Comunicat de Premsa:

***L'Estètica de la resistència*, reloaded.**
Cicle de conferències en el centenari del naixement de Peter Weiss.

Amb motiu del centenari del naixement de Peter Weiss (1916-1982), escriptor, artista, cineasta, dramaturg i activista alemany, la Càtedra Walter Benjamin, Memòria i Exili i la Fundació Antoni Tàpies, juntament amb el Museu d'Història dels Jueus i el Museu Memorial de l'Exili, han organitzat un cicle de conferències per tal de revisitar la seva vida i el seu pensament. La represa de la seva gran novel·la, *l'Estètica de la resistència* (1981), des de les condicions del present i des de pràctiques que despassen la literatura constitueix el fil conductor d'aquestes jornades, que tindran dues sessions a Girona i dues més a Barcelona, i comptaran amb la presència d'alguns dels més destacats especialistes nacionals i internacionals en la seva obra.
L'Estètica de la resistència és una novel·la-assaig monumental –el seu primer volum va aparèixer el 1979– que proposa un recorregut per al segle XX a partir de profundes reflexions sobre els avenços i fracassos de les opcions polítiques emancipadores. La Guerra Civil espanyola, al costat de la resistència enfront del nazisme, actuen com unes peces claus en el decurs de l'extens relat. Alhora l'aprenentatge cultural i estètic també és plantejat com una possibilitat de supervivència enmig d'un context amenaçat per l'obscurantisme vinculat a la progressió del totalitarisme. Walter Benjamin, Bertolt Brecht, Thomas Mann, entre altres, prenen un paper de centralitat en les digressions pregones que apareixen a la novel·la. La guerra, l'exili, l'Holocaust, les actituds davant el feixisme, les contradiccions i paradoxes presents en els processos revolucionaris són qüestions que circulen per aquesta obra imprescindible de la literatura universal.

El dimecres, 1 de juny, al Museu d'Història dels Jueus (Carrer de la Força 8, Girona) a partir de les 18:30 tindrà lloc la conferència *La Estética de la Resistencia o la (anti)novela de formación*, a càrrec de Germán Garrido Miñambres (Universidad Complutense de Madrid). Així mateix, tindrà lloc la taula rodona *Seny i revolució: Peter Weiss i Hölderlin*, amb la participació de Jörg Zimmer i Mònica Carbó (Universitat de Girona). En aquesta taula, a partir d'una altra obra teatral de Peter Weiss, *Hölderlin,* s'intentarà reflexionar a l'entorn del contrast entre la figura del poeta i filòsof Friedrich Hölderlin i la interpretació de Peter Weiss en la peça teatral homònima, en la qual una constel·lació de personatges històrics escenifiquen la tensió intemporal entre seny i follia, rebel·lió i obediència, llibertat i repressió.

El dimarts, 7 de juny, a la Fundació Antoni Tàpies (Aragó 255, Barcelona) tindrà lloc, a partir de les 19h, la conferència *Un monument a instants radicals*, a càrrec de Carles Guerra (Director de la Fundació Antoni Tàpies). Aquesta xerrada parteix de l'exposició *1979. Un monument a instants radicals* que, l'any 2011, el mateix Carles Guerra va comissariar i va concebre a partir de la novel·la *L'Estètica de la resistència.* A les 19.30h tindrà lloc la **p**rojecció de *Zur Ansicht. Peter Weiss* (1979), un film del cineasta alemany Harun Farocki. En aquest film, Harun Farocki i Peter Weiss posen en escena una reconstrucció dels mètodes de l'escriptor al mateix temps que revelen un encontre intergeneracional.

La jornada conclourà a les 20:15h amb la conferencia *Un lloc on alguna cosa es comprimeix*, a càrrec de l'artista i cineasta Andreas Wütz, on mostrarà la seva recerca sobre la gènesi del llibre de Peter Weiss i retorna a la Cueva de la Potita (lloc on durant la Guerra Civil s'hi va instal·lar un hospital de les Brigades Internacionals), a la província d'Albacete. Aquest indret és una de les localitzacións més emblemàtiques de la novel·la on el mateix Peter Weiss va estar l'any 1973. L'escriptor alemany hi va anar per indagar sobre els llocs que més tard descriuria minuciosament al primer volum de la seva novel·la. Ara, Andreas Wütz hi ha anat per comprovar els efectes del temps i de la literatura sobre els llocs on l'acció del passat ha deixat uns rastres equívocs.

*Aquest cicle de conferències té el suport de **l'Institut Goethe a Barcelona** i de **Festival Loop**